



KNEADING



DIGGING and SCRAPING



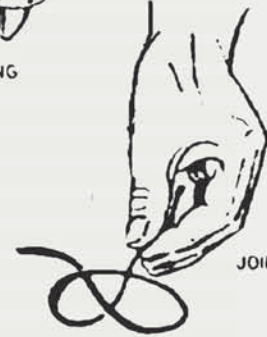
DRILLING



STRIKING



The hand as a tool.



JOINING



CUTTING



GRASPING



KNEADING



DIGGING and SCRAPING



DRILLING



STRIKING



A stick as the hand.



JOINING



CUTTING



GRASPING

Illustration: © H. Naoki, 2018. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



ランドルト環とエクササイズ

よく慣れ親しんだ、視力検査で使われるC字型のマークーこれを開発者であるスイスの眼科医エドムンド・ランドルトの名にちなみ「ランドルト環」というらしい。多くのひとは、左右を混同しやすい幼児期において、この円環の切れ目を指でさしめした憶えもあるのではないだろうか。「視力検査」は、我々の様々な知覚と動作が織りなす身体を、この「ランドルト環」を挿し込むことで「視覚」という知覚から「手の動き」という行為へと短絡化してしまう。そもそも「測る」ということは、それまで「漠然とした全体として」あるものへ、暴力的に「尺度を持った客体性（スケール）」を差し込むことをいう。とはいえ、メジャーやさしがねなどと違い、「ランドルト環」が我々に抱かせる興味深さは、強制的にあらゆる刺激を被験者に与えその脳波を測る、といった残酷な人体実験や、あるいは催眠術師の手にかかり、見事に操られてしまう間抜けな被験者の滑稽さにも似ている。なぜなら、厚みをもった身体が「ランドルト環」を中心として、「視覚」から「手の動作」へ、いともたやすく折り畳まれてしまうからではないだろうか。身体が「ランドルト環」という蝶番によって、パタンと音を立てるかのように「測られるもの」と「その結果を示す徴」へと還元されてしまうのである。

今回展示する小作品は、この「ランドルト環」を使った、いわばエクササイズである。「ランドルト環」がエクササイズをしているのはもちろん、これらがみなさんの知覚と行為のエクササイズとなれば幸いである。

文責 松本直樹



ランドルト環とエクササイズ—Exercise with Landolt C[i]
2018 / 紙にレーザープリント / 13,500 (フレーム付き)



ランドルト環とエクササイズ—Exercise with Landolt C[iii]
2018 / 紙にレーザープリント / 13,500 (フレーム付き)



ランドルト環とエクササイズ—Exercise with Landolt C[iii]
2018 / 紙にレーザープリント / 13,500 (フレーム付き)

松本直樹 Matsumoto Naoki
1982 年生まれ。

東京藝術大学大学院美術研究科修士課程修了 [2007]。
長野美術専門学校勤務。2017 年より萱アートコンベ審査員。
既製品や日用品などを用いて、従来の造形技法や諸造形の要素を分解、その機能を再構築する。
2015 年よりアーティストユニット「ミルク倉庫+ココナッツ」のメンバーとしても活動。
<http://www.milksouko.com/>

主な個展：

- 「魔法使いと魔女」[アリコ・ルージュ (長野), 2014]
- 「第二十計混水摸魚」[Gallery Objective Correlative (東京), 2007]
- 「ナガノオルタナティブ 松本直樹展」[FLATFILESLASH 倉庫ギャラリー (長野) 2017]
- (以下、ミルク倉庫+ココナッツ名義)
- 「家計簿は火の車」[3331 Arts Chiyoda (東京), 2016]
- 「清流の国ぎふ芸術祭 Art Award IN THE CUBE 2017」[岐阜県美術館 (岐阜), 2017]
- 「Chewing Machine (チューイングマシーン)」[S.Y.P art space (東京), 2017]

主なグループ展：

- 「気持ちいい絵展」[路地と人 (東京), 2015]
- 「無条件修復」[ミルクイースト (東京), 2015 | 出品、および企画 (高嶋晋一+宮崎直孝と連名)]
- 「Self-Reference Reflexology」[ミルクイースト (東京), 2016]
- (以下、ミルク倉庫+ココナッツ名義)
- 「TRANS ARTS TOKYO 2016」[かね十 (東京), 2016]
- 「TRANS ARTS TOKYO 2017」[五十一ハコレクティブ (東京), 2017]



クリニックと現代作家（画家）が互恵的に社会環境を創出するこの企画は、来院された方々は勿論、医療従事者ならびに、絵画作品の癒しの機能性をはかる画家を交え、従来の共有空間をよりよきものとするための試みとして発想されました。三ヶ月毎に入れ替わる作家作品を、お楽しみいただければ幸いです。

医療法人 北島眼科クリニック 理事長 北島秀一

* 展示作品は、展示期間終了後のお渡しにて販売可能です。

トボスパブリック @ 医療法人北島眼科クリニック 2019 スケジュール

- 2019 年 1 月～ 3 月 : 今井あみ 作品展示
- 2019 年 4 月～ 6 月 : 丸山玄太 作品展示
- 2019 年 7 月～ 9 月 : 塚田辰樹 作品展示



医療法人北島眼科クリニック
〒381-0042 長野県長野市稲田 3-13-1
phone : 026-213-0205 / fax : 026-213-0206
<http://kitajima-eye.com>

* 展示作品に関するお問い合わせ

トボス企画責任 町田哲也 / クマサ計画 藝術と思想

長野県上水内郡飯綱町川上 2755-950 〒389-1226 phone & fax 026-405-7519 HP 080-5514-6063